

# ***¡Libros! ¡Libros! ¡Libros! Una expedición de aprendizaje para que los niños de primer grado se conviertan en lectores y escritores***

**NORA GILL**

**Table Mound Elementary School**

**Dubuque, Iowa**

Las destrezas de alfabetización son el foco primario de la instrucción para los estudiantes del primer grado. La expedición de doce semanas “Books! Books! Books!” [¡Libros! ¡Libros! ¡Libros!] inmersa a los estudiantes en la literatura y en el desarrollo de las destrezas para leer, escribir, escuchar y hablar, para convertirse en aprendices motivados y responsables.

Los niños de primer grado comienzan el año escolar embarcándose en una aventura para convertirse en lectores y escritores. Al final de esta expedición, los estudiantes serán lectores principiantes que ya habrán leído alrededor de cincuenta libros con, o a sus padres, serán jóvenes autores y escritores de libros, tanto individualmente como en grupo, así como creadores y actores de una obra. Los estudiantes también aprenderán y practicarán destrezas literarias esenciales que les motivarán a aprender, al utilizar sus nuevas destrezas para trabajar en proyectos que tienen significado para ellos.

El proceso de aprender a leer y escribir no se puede dejar al azar. Los estudiantes necesitan aprender destrezas y estrategias específicas para poder dar sus próximos pasos. Ya que todo niño aprende a leer en forma y a ritmo diferente, el reto de enseñanza está en identificar el nivel en que se encuentra cada niño para poder continuar su aprendizaje en grupo. La maestra utiliza prácticas de instrucción que llevarán a cada niño a convertirse en un lector y escritor con mucha fluidez.

“Books! Books! Books!” se diseñó con metas de aprendizaje claras fundamentadas en las expectativas curriculares para niños de primer grado y refleja los estándares de las artes de la lectura y escritura adoptados por el distrito. Las expediciones de aprendizaje frecuentemente son de temas de

---

## *Relatos de expediciones*

ciencia y estudios sociales. Enseñar una expedición concentrándose en un tema en específico con los niños de primer grado, al principio del año escolar, es algo difícil. Por lo general, los salones tienen colecciones limitadas de libros apropiados para el nivel de lectura de un tema en específico. “Books! Books! Books!” permite el acceso a una amplia selección de libros existentes o disponibles, libros grandes y de cuentos.

A través de proyectos pequeños, los estudiantes tendrán un contenido fundamental de las destrezas y los hábitos que necesitarán para los proyectos más elaborados de la clase: escribir en grupo dos libros y crear y representar una obra para el día de Acción de Gracias. La obra que la clase decidió producir para el día de Acción de Gracias, no estaba planificada para que fuera un proyecto grande. Sin embargo, desde el punto de vista de los niños el proyecto se convirtió en el proyecto cumbre de la expedición. La creación de una obra de la que se sintieron orgullosos les dio una razón para convertirse en mejores lectores y escritores.

El avalúo continuo está presente a través de toda la expedición. A cada niño se le hace un avalúo inicial al principio de la expedición y otro al final del primer trimestre. Tan temprano como en la segunda semana, los estudiantes comienzan a utilizar la reflexión, la crítica y la revisión de su escritura, utilizando las críticas de sus pares y de la maestra para crear muchos borradores antes de producir el mejor. Cada vez que los estudiantes están listos para escribir o hacer el trabajo de arte, comienzan cantando lo siguiente:

*Bien, mejor y excelente  
Siempre hago lo mejor que puedo  
para mejorar lo bueno  
y hacer excelente lo mejor.*

El foco principal para el desarrollo de una comunidad de aprendizaje en el salón de clase tiene que dirigirse desde el principio hacia la creación de un ambiente positivo de aprendizaje y de colaboración.

“Books! Books! Books!” se diseñó para crear un ambiente y una experiencia de aprendizaje desde el primer día de clase en el primer grado, en el que se alcancen varios de los estándares de las artes del lenguaje establecidos por el distrito escolar:

- ~ Promover un compromiso y apreciación por la literatura apoyado por una conexión entre el hogar y la escuela.
- ~ Adoptar una actitud positiva e integrar las destrezas de leer, escribir, escuchar y hablar.
- ~ Proveer una inmersión en un medioambiente de enseñanza rico en materiales impresos para estudiantes que los estimule a tomar riesgos y a explorar.

### QUÉ HICIMOS Y CÓMO LO HICIMOS

#### Comunicación con los Padres

A través de la expedición, que puede considerarse como un proyecto continuo de familia, los estudiantes leyeron con, y a sus padres en el hogar, los libros que ellos habían escrito en la escuela. Meses después de terminar la expedición, los estudiantes continúan sacando libros de la biblioteca y llevándolos al hogar para leerlos y compartirlos con sus padres. Cada mes se envía una carta circular a los padres en la que se les explica el progreso de la expedición y del aprendizaje de los estudiantes. Esto también provee una oportunidad para comunicarle a los padres información acerca de cómo deben ser socios activos en la educación de sus hijos. Es importante para los padres que les lean a sus hijos, les pregunten sobre la escuela y le permitan a los niños que les lean a ellos, para compartir con sus hijos la alegría y la emoción de los primeros años de aprendizaje.

#### Cómo puede armonizarse todo

Al estudiar las expectativas del distrito para este grado, encontrará que las maestras tienen muchas responsabilidades que no armonizan muy bien con el tema actual de la expedición de aprendizaje. Por ejemplo, las expectativas de las ciencias incluyen el conocimiento del clima, las condiciones climatológicas y cómo éstas afectan nuestras decisiones nuestra forma de vestir. Cada mañana, en el círculo de apertura de la

---

## *Relatos de expediciones*

clase, se registra información sobre el clima, incluyendo la temperatura, como concepto de matemática. La situación surge cuando no realizamos que los maestros tienen una multitud de responsabilidades de enseñanza que hay que incluir en el flujo del día. Sin embargo, si la instrucción y la interacción con los estudiantes se fundamenta en los diez principios de diseño del aprendizaje expedicionario, entonces estamos ante un verdadero salón de aprendizaje expedicionario.

### **El comienzo de un nuevo año: un día típico**

La primera responsabilidad para una maestra de aprendizaje expedicionario, es construir una comunidad dentro de un grupo. Durante las primeras semanas del círculo comunitario, los juegos de nombres y las iniciativas para romper el hielo, permiten a los estudiantes conocerse unos a otros y establecer un ambiente de seguridad y comprensión para los estudiantes.

Un día típico en el salón de clases comienza normalmente con un círculo comunitario abierto a las tareas de toma de asistencia, compromiso, conteo para el almuerzo, calendario de actividades y condiciones atmosféricas. Luego del círculo abierto, los estudiantes escriben en los diarios. Como la mayoría de los estudiantes comienzan el primer grado con destrezas de escritura limitadas, se discuten las ideas para escribir el diario (como mascotas, familia, amigos, lugares que han visitado y cosas que les gusta hacer).

Luego los estudiantes regresan a sus mesas y dibujan acerca de lo que ellos quieren escribir. La maestra los estimula a escribir una oración corta sobre el dibujo. Con frecuencia los estudiantes responden que ellos no saben cómo escribir o deletrear. Este es el momento en que la maestra debe enseñar la destreza de pronunciar los sonidos alargados de las palabras y de que identifiquen los sonidos, aún cuando sólo sea un sonido inicial. Durante las primeras semanas, todos los días el grupo utiliza los diarios en libretas de espiral. Escribir en el diario se convierte en una actividad central después de las primeras semanas.

El libro ABC es uno de los proyectos pequeños en el que los estudiantes trabajan más adelante. Primero cantamos la canción del ABC y luego la

---

---

## *Relatos de expediciones*

maestra lee en voz alta el libro de ABC, para que los estudiantes repitan las letras mayúsculas y las minúsculas del abecedario utilizando las tarjetas. Para comenzar con las consonantes, los estudiantes podrían tener un torbellino de ideas sobre objetos que comiencen con la letra B. Entonces, la maestra prepara una lista de objetos en un papel de gráficas. Usando el archivo de dibujo (dibujos extraídos de las revistas), los estudiantes escogerán un objeto del archivo que comience con esa consonante y que puedan identificar. Luego los estudiantes pegan ese dibujo en la página que corresponda de su propio libro ABC. Los libros están pre-hechos en una hoja de papel legal, cortada en cuatro partes. Las letras están escritas tenuamente en la esquina de cada papel. Cada estudiante traza sobre la letra y la maestra circula y escribe el nombre del objeto debajo del dibujo.

Cada día se espera que los estudiantes releen las páginas de su libro con un compañero. Esto es un repaso excelente para los primeros sonidos y letras. Después de la merienda y de un receso de quince minutos, la clase de matemáticas continúa por espacio de cuarenta minutos hasta la hora de almuerzo.

En la tarde, comenzamos con un ejercicio de mostrar y decir (show and tell). Hay cinco mesas de estudiantes en la clase, por lo tanto, cada mesa puede participar una vez por semana.

Los estudiantes se reúnen luego sobre la alfombra, para la lectura de cuentos en voz alta. En las primeras tres semanas se focaliza en los libros de Dr. Seuss, seguido de otros autores. Se estimula a los estudiantes a traer otros libros, videos y juegos de ese autor.

Los estudiantes trabajan en un libro de color durante las primeras dos semanas. Se lee a los estudiantes el libro de colores, se continúa con el torbellino de ideas de objetos del color descrito. Los objetos sugeridos se registran en un papel de gráfica, con un dibujo simple del objeto hecho por la maestra al lado de la palabra. Luego de que los estudiantes regresan a sus asientos, la maestra hace una oración acerca del color, como por ejemplo: "Me gusta el rojo." Los estudiantes copian la oración mientras la

---

## *Relatos de expediciones*

maestra enseña las destrezas o estrategias de colocar los dedos entre las palabras para dejar espacio, la formación de letras, letra mayúscula al principio de la oración, reconocimiento de letras, sonidos y puntos. Esto se modela y se practica inmediatamente.

Cada día los estudiantes crean un libro de un color diferente, hecho en una hoja de papel legal, cortada en cuatro partes. La carátula de cada libro se hace de papel de construcción del color que los estudiantes están estudiando. En cada página los estudiantes tienen que escribir la oración y luego hacer un dibujo de algún objeto de ese color. Los estudiantes completan tantas páginas del libro como el tiempo se los permita.

Los estudiantes se llevan esos libros a sus casas y cada noche se los leen a sus padres, traen los libros el próximo día y los colocan en las cajas individuales de libros que hay en el salón de clases. Los estudiantes completan ocho colores y el proyecto culminante es la creación de un libro de colores que incluye una página de cada color con una oración y un dibujo hecho por los niños.

La mayoría de las tardes terminan con una actividad especial: arte, música y educación física. Cuando es posible, los especialistas crean sus propias lecciones sobre los cuentos leídos en el salón de clase.

Cada día termina con un cotejo rápido con los estudiantes, repasando lo aprendido ese día y asegurando que tengan su libro de color y un libro de la biblioteca del salón para llevarlo a casa. Los estudiantes tienen que leer el libro de color a sus padres y los padres deben leerle a ellos el libro de la biblioteca del salón de clase. Se lleva un registro de los libros que los padres le han leído a los estudiantes y así encontramos que al final de la expedición los padres han leído a sus hijos más de cincuenta libros diferentes de la biblioteca del salón de clase.

### **Primera y segunda semana**

En la primera actividad que sirve de inicio, la directora de la escuela llegó al salón vestida como un personaje de la obra Caperucita Roja y leyó el cuento mientras lo dramatizaba. También, es el comienzo de la serie de lectores invitados para leer en voz alta los libros favoritos o alguno que la maestra haya seleccionado. Los lectores invitados incluyen padres, abuelos, colaboradores empresariales de la escuela, miembros de la comunidad, estudiantes del departamento de drama de universidades del área y miembros del teatro de la comunidad. Los estudiantes producen notas de agradecimiento en la computadora, utilizando cualquier programa para hacer tarjetas. Esto implica que hay que proveer tiempo para enseñarles cómo usar la computadora.

Los proyectos que los estudiantes trabajan en las primeras dos semanas incluyen libros ABC y de colores. La enseñanza de las destrezas y estrategias de lectura y escritura se introducen en el trabajo auténtico que los estudiantes crean. El uso de hojas de trabajo preparadas por la maestra, se mantiene al mínimo. A los estudiantes se les estimula a traer sus libros y cuentos favoritos al salón de clase. Los estudiantes comparten sus libros con un grupo pequeño o un compañero y con la clase en la sesión de lectura en voz alta.

Durante la segunda semana, los centros de aprendizaje se ubican alrededor del salón. Esto le permite a la maestra tener tiempo para atender grupos pequeños o estudiantes individualmente, para evaluar sus destrezas en lectura y escritura. Los centros se presentan uno a uno para que los estudiantes reciban las direcciones e instrucciones sobre el propósito y el uso de cada centro. Los primeros días, la maestra circula y ayuda a los estudiantes con las instrucciones y los propósitos. Sólo después que los estudiantes aprenden y demuestran el uso apropiado del centro, es que la maestra comienza el avalúo con los estudiantes individualmente.

Los avalúos iniciales incluyen el reconocimiento y escritura de letras mayúsculas y minúsculas, los sonidos iniciales de las consonantes, el reconocimiento básico de palabras, el dictado de oraciones y mantener un récord de libros de lectura por niveles. Esta información se utiliza para crear cinco grupos homogéneos para la enseñanza de lectura y escritura.

---

## *Relatos de expediciones*

### **Semanas dos, tres y cuatro**

Las lecciones diarias continúan con un itinerario similar. Los libros de colores se completan al finalizar la segunda semana. El trabajo en los libros ABC continúa. Según mejoran las destrezas de los estudiantes, las ideas centrales cambian. Algunos centros focalizan en asuntos de enseñanza tales como matemática, uso de la computadora, arte y ciencias, lectura y escritura.

La maestra sigue el programa de lectura compartida del distrito Macmillan, incluyendo un libro excelente de Anthony Browne, titulado "I Like Books" (Me gustan los libros). Esto prepara el escenario para el producto del estudiante, un libro producido por un estudiante sobre los diferentes tipos de libros o sobre qué es un libro. Comenzamos un torbellino de ideas sobre qué son los libros, (una sesión KWL, por sus siglas en inglés "what do you **K**now, what do you **W**ant to know, what have you have **L**earned", (qué **S**abes, qué **Q**uieres saber y qué has **A**prendido). Cada página del libro hecho por los estudiantes incluye una clave que la maestra proyecta en la pantalla. Luego, los estudiantes dibujan en la página que tiene la contestación a la clave de la maestra. Se espera que los estudiantes hagan un borrador preliminar, completen una crítica de la página del compañero, la revisen, luego la maestra la revisa, se hace otra revisión y luego se prepara el mejor borrador. El producto final incluye una página con el título y cuatro páginas de respuestas. Los libros se comparten diariamente con parejas de compañeros y grupos pequeños, así como con un amigo del sexto grado que visita el salón de clases cada dos semanas. El producto final lo llevan al hogar, lo leen a sus padres y lo devuelven la caja individual de libros de cada estudiante que hay en el salón de clase.

Durante este tiempo la clase se lleva a la biblioteca de la escuela y los estudiantes aprenden a tomar un libro prestado y llevarlo a casa para que los padres se lo lean. La enseñanza en el uso de la computadora continúa con productos hechos por los estudiantes, incluyendo notas de agradecimientos a los lectores invitados.

### **Semanas cinco, seis, siete y ocho**

Las mañanas en los centros se dedican, en este tiempo, a la enseñanza de la lectura en grupos pequeños y a las matemáticas. Durante la tarde, el tiempo del proyecto incluye diferentes experiencias tales como ir a la biblioteca pública, hacer la experiencia y luego hacer un cuento sobre la experiencia de esa visita. El cuento se escribe en una transparencia para el proyector vertical y cuando está completo, la maestra lo escribe en la computadora. Las páginas se dividen en dieciséis partes y cada uno de los dieciséis estudiantes toma una página. Un pequeño grupo de seis niños de los que están más adelantados, usan las computadoras en la biblioteca para producir libros acerca de la biblioteca pública. A cada uno de los dieciséis estudiantes se le requiere que lea e ilustre su página utilizando la misma secuencia de crítica y revisión. El producto final de la visita de la clase a la biblioteca pública se lamina, se lee muchas veces en clase y se hace accesible mediante una tarjeta de préstamo, que se ubica en la contraportada del libro, para que los estudiantes lo puedan tomar prestado y llevarlo a casa para leerlo a sus padres.

Con el libro ABC, las vocales se presentan incluyendo sonidos y palabras, vocales cortas y largas. El centro ABC está organizado para permitirle a los estudiantes encontrar dibujos, escribir la palabra y crear un cartel para cada sonido de las vocales.

La maestra comienza con versos infantiles, lee una selección y escoge un vocabulario específico y las destrezas fonéticas que los estudiantes sombrearán en sus copias. Cada página tiene un espacio para que los estudiantes hagan su propio dibujo. Después de los versos infantiles siguen los poemas, en este caso acerca del otoño.

El Restaurant Hardee's, que es colaborador empresarial de la escuela, provee a la clase bolsas de papel blancas que los estudiantes utilizan para crear una ilustración de su libro favorito. La ilustración en la bolsa de papel se hace mediante una serie de actividades: se hace un borrador preliminar en un papel, se solicita la crítica de los pares y se hace una autocrítica, luego la maestra lo critica y finalmente se revisa la ilustración. La copia final se colorea en la bolsa de papel, se incluye el nombre del libro, el nombre

---

## *Relatos de expediciones*

del autor, el del estudiante y el de la escuela. Las bolsas de papel se devuelven a Hardee's donde se utilizan para los clientes.

Luego de completar los libros individuales ABC, los estudiantes se exponen a una gran variedad de libros ABC, cuentos y canciones. Como actividad culminante, los estudiantes deciden crear un libro ABC de la clase acerca de diferentes animales. Como clase, los estudiantes tienen una sesión de torbellino de ideas y seleccionan un animal para cada letra del alfabeto. Los estudiantes seleccionan el animal que quieren ilustrar y cada estudiante hace una página en el libro. A cinco estudiantes se les permite completar la primera página y luego escoger una segunda letra para completar todas las letras. Las ilustraciones y las leyendas pasan a través de la misma sesión de crítica y revisión antes de desarrollar la copia final. Las páginas se laminan y se encuadernan, se le coloca una tarjeta en el bolsillo de atrás y el libro se toma prestado para leerlo a los padres en el hogar.

### **Semanas nueve, diez, once y doce**

La rutina y cultura de la clase ya está establecida. Cuando hay algún problema a la hora del almuerzo o en el área de juego, el círculo comunitario nos da la oportunidad de discutir la conducta apropiada del estudiante en una forma segura y positiva. Como grupo, tomamos tiempo para discutir las diferencias entre habladurías e información, entre retroalimentación negativa y retroalimentación positiva. Los estudiantes mejoran al expresarse ellos mismos diciendo “yo he notado...” o “nosotros hemos...” o “alguien...” en vez de “él hizo...” o, “ella no hizo...”.

Luego de leer *Lluvia*, el excelente libro de Robert Kalan, los estudiantes siguen el patrón del cuento: “Lluvia sobre...” (color y, por ejemplo, lluvia sobre el carro rojo). Hay cinco diferentes oraciones utilizando cinco diferentes objetos y colores. La única clave es la introducción, “Lluvia sobre...” Los estudiantes diseñan la página del título, escriben e ilustran cada una de las cinco páginas con la misma secuencia de borradores, bueno, mejor y excelente. Al final del libro los estudiantes dibujan un arco iris, siguiendo el diseño del libro original.

---

## *Relatos de expediciones*

La enseñanza de escritura continúa con la introducción a la redacción descriptiva y la producción de un párrafo descriptivo. La maestra modela el proceso cortando un dibujo y escribiendo tres oraciones descriptivas. Los estudiantes recortan un dibujo de una revista y escriben un párrafo descriptivo de tres o más oraciones acerca del dibujo. La maestra recoge el borrador marcado como preliminar, un ejemplo de los primeros intentos de escritura. Se escoge un segundo dibujo y, nuevamente, el proceso de escritura incluye un bosquejo preliminar, se revisa el sentido (revisión), se revisa la ortografía y la puntuación (edición) y se utiliza la autocritica y la crítica de sus pares. En el salón de clase existe una norma que estipula que un estudiante debe consultar con tres de sus compañeros antes de preguntar a la maestra. El producto final se coloca en el portafolio de composiciones escritas como ejemplo de un trabajo de calidad.

Para el Día de Acción de Gracias, la clase decidió organizar un concurso sobre los peregrinos que vinieron a América. El tiempo de la clase se utilizó para exponer a los estudiantes a una variedad de cuentos, libros y videos sobre los peregrinos y el Día de Acción de Gracias. Los estudiantes relataron el cuento oralmente. El cuento se dividió en cinco partes, una para cada mesa de estudiantes (grupos heterogéneos). Cada estudiante identificó un personaje que él o ella podía representar, escribió el libreto y lo revisó para ver si cada parte hacía sentido cuando se uniera. Luego los estudiantes crearon un elemento escenográfico simple de acuerdo con sus líneas. Los estudiantes practicaron la obra, ensayaron con el vestuario y presentaron la obra para las otras dos clases del primer grado y del kindergarten. Algunos estudiantes del sexto grado grabaron la obra en video y luego una copia de la obra estuvo disponible para que los estudiantes se la llevaran al hogar. Esto se convirtió en el proyecto culminante de la expedición.

---

# Relatos de expediciones

## BOSQUEJO DEL PLAN

### TEMA

Lectura y Escritura

### PREGUNTAS GUÍAS

- ~ ¿Cómo aprenderé a leer y a escribir?
- ~ ¿Qué hacen los buenos escritores y lectores?
- ~ ¿Cómo puedes encontrar el libro que tú quieres en una biblioteca?
- ~ ¿Cómo los autores obtienen las ideas y escriben un cuento?

### METAS DE APRENDIZAJE

#### Para saber

- ~ Algunos autores de libros infantiles
- ~ Cómo leer y deletrear las palabras de los colores
- ~ Vocabulario básico visual
- ~ Los sonidos iniciales, final y centrales de las consonantes
- ~ Cómo usar *estrategias* para leer
- ~ Cómo reconocer los numerales y su valor de cero a veinte
- ~ Poemas infantiles y otros poemas sobre la amistad y el otoño
- ~ Cómo encontrar un libro y tomarlo prestado
- ~ Los pasos para la escritura procesal
- ~ Cómo escribir un párrafo descriptivo
- ~ Cómo hacer un libro grande de cuentos de la clase
- ~ Libros de diferentes géneros
- ~ La diferencia entre un autor y un ilustrador
- ~ Cómo usar la tecnología para leer y escribir
- ~ Cómo escribir y actuar en una obra
- ~ Cómo hacer amigos y ser un amigo

#### Para hacer

- ~ Disfrutar y escuchar cuentos de autores y de géneros seleccionados
- ~ Leer y recitar poemas favoritos de la libreta de poemas
- ~ Participar en hacer un libro grande de la clase acerca de la visita a la biblioteca pública de la ciudad

---

## Relatos de expediciones

- ~ Hacer un libro de cada color
- ~ Hacer un libro individual ABC
- ~ Participar en discusiones dirigidas de lectura y leer libros de diferentes niveles
- ~ Hacer dos libros de números (0-12, 13-20)
- ~ Ir a la biblioteca de la escuela y tomar libros prestados
- ~ Tomar libros prestados diariamente de la colección de libros en el salón de clase
- ~ Mantener un récord de los de libros leídos en el hogar en la hoja de lecturas
- ~ Escribir todos los días en el diario
- ~ Escribir un párrafo descriptivo usando el proceso de escritura
- ~ Trabajar en silencio y en forma cooperativa en los centros
- ~ Leer libros durante el tiempo de D.E.A.R., (Drop Everything and Read)
- ~ Usar las computadoras del salón
- ~ Traer del hogar un libro favorito y compartirlo con la clase

### Para ser

- ~ Buenos oyentes para poder disfrutar los cuentos
- ~ Autores e ilustradores de trabajo original
- ~ Lectores y escritores
- ~ Contribuyentes al trabajo de grupo
- ~ Usuarios de la biblioteca
- ~ Usuarios de la tecnología apropiada para su edad
- ~ Aprendices y trabajadores cooperadores
- ~ Un amigo

### PROYECTOS MENORES

- ~ Hacer libros de color
- ~ Hacer un libro individual ABC
- ~ Empezar una libreta de poemas (que se continúa todo el año)
- ~ Hacer dos libros de números
- ~ Decorar bolsas de papel del colaborador empresarial
- ~ Escribir tarjetas de agradecimiento a los lectores invitados
- ~ Hacer un libro individual llamado *Me gustan los libros*
- ~ Publicar un párrafo descriptivo con dibujos del libro favorito

---

## Relatos de expediciones

### PROYECTOS MAYORES

- ~ Hacer un libro grande ABC de la clase
- ~ Hacer un libro grande de tu visita a la biblioteca pública
- ~ Producir una obra teatral de la clase
- ~ Comenzar un proyecto de lectura continua con la familia, donde los padres y los estudiantes se lean unos a los otros regularmente



---

## *Relatos de expediciones*

### **AVALÚO (EN EL PORTAFOLIO DEL ESTUDIANTE)**

~ Avalúo inicial de cada niño (se lleva a cabo de nuevo al finalizar el primer semestre):

- Reconocimiento de letras
- Comienzo de los sonidos de las consonantes
- Dictado de oraciones (Tengo un perro grande en mi casa)
- Escribir las letras mayúsculas y minúsculas
- Lista de 25 palabras visuales básicas
- Llevar el récord de los libros de lectura de ese nivel

~Ocho (8) libros sencillos de los colores básicos, además, la reseña del libro: "*I See Colors.*"

~Páginas individuales en el libro grande de la clase

~Párrafos individuales descriptivos

~Libro individual que se llama *Me gustan los libros*

~Lectura de poemas en la libreta

~Dos libretas de números

~Revistas

~Llevar el récord de los libros de lecturas recomendadas

### **RECURSOS**

Libros grandes de Macmillan Nivel 1, New York: Macmillan/McGraw Hill School Publishing

*I Like Books*, Anthony Browne, 1998

*Dawn by the Bay*, Gerge Ancona, 1993

*The Chick and the Duckling*, Mirra Ginsburg, 1972

*My Friends*, Taro Gomi, 1989

*Rain*, Robert Kalan, 1998

*One More Monday*, Uri Shulevity, 1967

*Together*, George Ella Lyon, 1989

---

## *Relatos de expediciones*

Poemas (poemas infantiles, contar, amigos, otoño y otros)

Tecnología (Libros interactivos, Consorcio de Minnesota del programa de Computadoras Educativas sobre los sonidos iniciales)

Lectores invitados (padres, abuelos, directores escolares, personas de la comunidad, maestros retirados)

Aliki. *How a Book Is Made*. New York: HarperCollins, 1986

Areglado, Nancy and Mary Dill. *Let's Write: A Practical Guide to Teaching Writing in the Early Grades*. New York: Scholastic, 1997

Bang, Molly. *Ten, Nine, Eight*. New York: Scholastic, 1983

Christelow, Eileen. *What Do Authors Do?* Boston: Houghton Mifflin, 1995

Caja de libros del Área de la Agencia Educativa de Keystone

Libros de la biblioteca escolar

Libros de otros maestros

Libros de los hogares de los estudiantes

Libros por niveles recomendados para lectura